

“Los inseguros cimientos del comunismo en Berlín”

En Berlín Oriental ha sido el primer país comunista y también, el que más libertad política ha disfrutado. Los comunistas, que son el 40 por ciento de la población, "libres, valgan a su casa" para la cual se garantiza la libertad de emigración. En el país no se ha establecido el control de la prensa, las cosas corren de una manera normal, aunque habiendo, un punto débil en tales aspectos. En los países comunistas, el control de la prensa es una de las cosas que más se preocupan, pero en Alemania Oriental no se ha establecido el control de la prensa, las cosas corren de una manera normal, aunque habiendo, un punto débil en tales aspectos. En los países comunistas, el control de la prensa es una de las cosas que más se preocupan, pero en Alemania Oriental no se ha establecido el control de la prensa, las cosas corren de una manera normal, aunque habiendo, un punto débil en tales aspectos.

[illegible]

Aplicación del artículo 30

Una resolución del Consejo Nacional de Gobierno

Préstamos para viviendas a otorgar por la Caja de Jubilaciones Bancarias

Proyecto de ley elevado a la Asamblea General por el Poder Ejecutivo

Culminando las gestiones que venía realizando la Caja de Jubilaciones Bancarias a fin de

Con el presente artículo nos comenzo a la publicación de una columna semanal de noticias de la vida de la

Habla la Juventud

La enseñanza de la democracia

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

de la lista B, propusieron un proyecto de ley que otorga a las comunidades indígenas la inversión de fondos en este tipo de colocaciones y a facilitar el esfuerzo los beneficiarios de las exoneraciones del pago de impuestos nacionales y municipales, y de con el proyecto enviado por el Consejo Nacional de Gobierno.

Este proyecto analiza los recursos que el Estado de la Unión de la

Art. 5º.— Las condiciones de los préstamos serán fijadas por el Consejo Honorario de la Cúda de Jubilaciones Bancarias, de acuerdo con las siguientes bases:

(continúa en 8º pág. 10 del)

que respondan a impuestos y tasas nacionales o municipales.

Hasta aquí que me he visto, pero que repito, que en la práctica no hay que olvidar que el elemento municipal se encuentra bajo a dos niveles de fiscalización y extras móviles (bienes).

Por cuáles son, unay y otros? — Que circulan en

para el V Congreso de Tuberculosis

representa el aspecto del mundo para la persona humana, totalmente ajeno por lo menos a la realidad. Los rostros se reflejan, sin embargo, al respecto en el mundo, cada uno de los individuos, en la contemplación del mundo, cada uno del hombre y que se muestra en su propia la superficie de la democracia del futuro.

En esta la convicción de la humanidad, la teoría del

[illegible]

personas que se constituyeron en la Asamblea Médica y que se comprometieron a la defensa de la vida humana y a la conservación de la salud pública. En la Asamblea Médica se constituyó la Comisión de la Salud Pública, la cual se encargó de la defensa de la vida humana y de la conservación de la salud pública. La Comisión de la Salud Pública se encargó de la defensa de la vida humana y de la conservación de la salud pública. La Comisión de la Salud Pública se encargó de la defensa de la vida humana y de la conservación de la salud pública.

Se realizará mañana en las instalaciones de la Agrupación Universitaria del Hospital, una deliberación "Instituto en el ejercicio de la medicina". La sesión se abrirá a las 9 y se celebrará la hora y media de la sesión plenaria a la hora 10.

de Puerto Rico. Están invitados todos los miembros de la comunidad hispana y latina de la zona.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

JESUS CANABAL,
Presidente.

Señor Presidente del Directorio del Fútbol Profesional Uruguayo, Dr. Justino Carrere Sepúlveda.
Señor Director de Mundo Uruguayo, don Julio Capraro Scialoja.
Señor Director de Radio Acacias, don Rodolfo Vaz.
Señor Director de Radio Artigas y Uruguayo, don Alejandro Cánepa.
Señor Director de Radio Carve, don Raúl Fontana.
Señor Director de Centenario Broadcasting, don Marcelino Vázquez.
Señor Director de Difusoras de Uruguay, CX14, don Víctor Solís.
Señor Director de Difusoras de Uruguay CX18, don Esteban

Señor	Director de Radio Solís,	don Julio César Bonino,
Señor	Director de Radio Félix,	don Ernesto J. Danusso,
Señor	Director de Radio Fenémia,	Sra. Vázquez,
Señor	Director de Radio Imparcial,	don Wilfrido Figueroa Morán,
Señor	Director de Radio Montecarlo,	don Antonio de Luca,
Señor	Director de Radio Arca,	don Benito Nardone,
Señor	Director de Radio Sarandí,	don Raúl Bellet,
Señor	Director de Radio Universidad,	don José Harlapuro,
Señor	Presidente del Hospital Sanatorio Español,	don José Martínez Reina,
Señor	Secretario del Hospital Sanatorio Español,	don Angel Rodríguez Aguado,

Calvo	Señor Presidente de la Caja Rural, doctor Ramón
Braulio	Señor Presidente del Tribunal de Comercio, doctor Ezequiel
	Señor Presidente del Tribunal de Comercio, doctor Ezequiel
	Señor Director General de Aduanas doctor Guillermo Relsomdo
	Señor Presidente del Banco Territorial del Uruguay, doctor
	Raúl Barthén
	Señor Secretario del Banco Territorial, don Manuel S. Guelfi
	Señor Presidente de la Agrupación del Partido Nacional, doctor
	Francisco López Gutiérrez
	Señor Presidente de la Asociación Fraternidad, don Marcos
	Benaví
	Señor Presidente del Circulo Católico de Obreros, doctor

Señor Presidente de	Círculo Neapolitano.	don José Bagattini.
Señor Presidente del	España Mutualista.	José Rodríguez y
Rodríguez.		
Señor Presidente de	la Mutualista Battle	don Darwin Rey.
Señor Presidente de la	Mutualista Uruguaya,	don Carlos Inchausti.
Señor Presidente de la	Sociedad Agrícola Italiana,	don Hilar
Pastore.		
Señor Presidente de	la Sociedad Fraternal Unida.	Ing. Rey.
nado Ferraro.		
Señor Presidente de	la Sociedad Unión Fraternal,	don Julio
César Servetto.		
Señor Presidente de	la Sociedad La Fraternal	Uruguaya, Dr.

español	Señor Presidente de la Sociedad Italiana, don Lorenzo Delino.
español	Señor Presidente de la Sociedad Hala Uruguaya (don Migue)
español	Señor Presidente de la Sociedad Suiza, don Leo We.
español	Señor Presidente de la Mutualista Israelita, don Salomón
español	Schapiña.
español	Señor Presidente de la Sociedad Alemana don Huter Leibt
español	Señor Presidente de la Sociedad Francesa don Manuel Fran-
español	cisco Labardá
español	Señor Presidente de la Cosmopolita de Maroñas don Julio Giost.
español	Señor Presidente don Cayetano Martínez, don Angel Rubial, don Andrés

[illegible]

João Brunel, do Jaime Castilho, do João
Gomes, do Gonçalves, do Villar Rojo, do Juan Pas-
terino, do José Ma. Ferro, do Numa Pessoa, sehora
Maria L. Erosa de Sabariz, do José Aído, do João Malheiro,
do de Rodrigues, do José de Fátima, do José de
do Manuel Martinez Manzanares, do José Ferreiro, do
do A. Varela Ruffo, do José de Fátima, do José
do António Fajardo, do António Garrigós, do Domingo Ca-
dyla Soca, do Esteve Martin, do Eusebio Fernández, do
António Alfaya, Ine Orcaz, do António Matos, do João
do João Alberto, do António Matos, do João
González, do Domingo Martinez Blanco, do José

Barrón, don Samuel, don Jorge López Tarabul, don Joaquín
Arizpe, don Víctor Villa y don Juan de Dios
Lourido, don José Arcua Viera, don Omar A. García,
don Juan Vailte, don Juan Quintanilla, don Acuña Viera,
don Hector Lavigne, don Sanlúcar Palacios, don Manuel
Amarelle, don Blas Fernández, don Fernando
José López Val, don Juan José Rodríguez, don Florentino Rana,
don Nelson Couto, don Rodolfo Rodríguez Blanco, don José
Fernández, don Rafael Gómez, don Carlos Badaz,
don Nelson, don Arturo Gerner,
don Claudio Tito, don Francisco Pastor, don Juan Herrera
Godoy, don Antonio J. González, don Juan
Bazzano, don Ignacio Sámano.

Corral, don Jorge de Gracia, don Antonio Razo, don Mario Páez,
Colaredo, don Leonardo Bruno Pérez, don Ramón Sánchez
Censil, don José López, don Alfredo J. Jelicich,
Inde- don Francisco Guerrero, don Jesús González, don Celestino
pende- don Manuel Varela, don José Pérez, don Emilio Sepúl-
ra, don Daniel Fernández, señora María B. P. de Fernández,
Prigent, don Juan Beltrán, don Joaquín Domínguez, señor
ica, don don Manuel Castellanos, don José Rey Calver
don Francisco Gómez.

Reaparecerá el 3 Nibya Mariño Los admiradores de esta gran cantante Nibya Mariño podrán volver a verla en un concierto que se realizará el 3 de mayo en el Teatro Municipal de Lima.

de Teatros

S. - **Teléfono 9.64.88.** - 30. Función, con estreno de la **Ópera de la Compañía de Teatro**. Programa de arte dramático y musical. **El teatro del siglo XX** y **los Óperas de los siglos XVIII y XIX**. **Horarios 8 y 11.10.** **Clasificación**

1. AS. Tel.: 8.34.41.
 2. AS. de Balles de Arce
 3. AS. de Balles de Arce
 4. AS. de Balles de Arce
 5. AS. de Balles de Arce
 6. AS. de Balles de Arce
 7. AS. de Balles de Arce
 8. AS. de Balles de Arce
 9. AS. de Balles de Arce
 10. AS. de Balles de Arce
 11. AS. de Balles de Arce
 12. AS. de Balles de Arce
 13. AS. de Balles de Arce
 14. AS. de Balles de Arce
 15. AS. de Balles de Arce
 16. AS. de Balles de Arce
 17. AS. de Balles de Arce
 18. AS. de Balles de Arce
 19. AS. de Balles de Arce
 20. AS. de Balles de Arce
 21. AS. de Balles de Arce
 22. AS. de Balles de Arce
 23. AS. de Balles de Arce
 24. AS. de Balles de Arce
 25. AS. de Balles de Arce
 26. AS. de Balles de Arce
 27. AS. de Balles de Arce
 28. AS. de Balles de Arce
 29. AS. de Balles de Arce
 30. AS. de Balles de Arce
 31. AS. de Balles de Arce
 32. AS. de Balles de Arce
 33. AS. de Balles de Arce
 34. AS. de Balles de Arce
 35. AS. de Balles de Arce
 36. AS. de Balles de Arce
 37. AS. de Balles de Arce
 38. AS. de Balles de Arce
 39. AS. de Balles de Arce
 40. AS. de Balles de Arce
 41. AS. de Balles de Arce
 42. AS. de Balles de Arce
 43. AS. de Balles de Arce
 44. AS. de Balles de Arce
 45. AS. de Balles de Arce
 46. AS. de Balles de Arce
 47. AS. de Balles de Arce
 48. AS. de Balles de Arce
 49. AS. de Balles de Arce
 50. AS. de Balles de Arce
 51. AS. de Balles de Arce
 52. AS. de Balles de Arce
 53. AS. de Balles de Arce
 54. AS. de Balles de Arce
 55. AS. de Balles de Arce
 56. AS. de Balles de Arce
 57. AS. de Balles de Arce
 58. AS. de Balles de Arce
 59. AS. de Balles de Arce
 60. AS. de Balles de Arce
 61. AS. de Balles de Arce
 62. AS. de Balles de Arce
 63. AS. de Balles de Arce
 64. AS. de Balles de Arce
 65. AS. de Balles de Arce
 66. AS. de Balles de Arce
 67. AS. de Balles de Arce
 68. AS. de Balles de Arce
 69. AS. de Balles de Arce
 70. AS. de Balles de Arce
 71. AS. de Balles de Arce
 72. AS. de Balles de Arce
 73. AS. de Balles de Arce
 74. AS. de Balles de Arce
 75. AS. de Balles de Arce
 76. AS. de Balles de Arce
 77. AS. de Balles de Arce
 78. AS. de Balles de Arce
 79. AS. de Balles de Arce
 80. AS. de Balles de Arce
 81. AS. de Balles de Arce
 82. AS. de Balles de Arce
 83. AS. de Balles de Arce
 84. AS. de Balles de Arce
 85. AS. de Balles de Arce
 86. AS. de Balles de Arce
 87. AS. de Balles de Arce
 88. AS. de Balles de Arce
 89. AS. de Balles de Arce
 90. AS. de Balles de Arce
 91. AS. de Balles de Arce
 92. AS. de Balles de Arce
 93. AS. de Balles de Arce
 94. AS. de Balles de Arce
 95. AS. de Balles de Arce
 96. AS. de Balles de Arce
 97. AS. de Balles de Arce
 98. AS. de Balles de Arce
 99. AS. de Balles de Arce
 100. AS. de Balles de Arce

[illegible][illegible][illegible][illegible]

perfeccionaron en Oiro y en la leña y así se capturo que era necesario expropiar los de la calle 33, Rincón e Iturzaingó.

Con motivo de la cuestión estética, decía Blanco Acevedo, se ha reunido la Asociación de Arquitectos, la Sociedad de Bellas Artes, distintas delegaciones para protestar contra este hecho «en contra mismo Sr. Presidente

y terminó su discurso con estas palabras: "Yo repito y hago mío el argumento del Dr. Marquez Sagastume hace más de 50 años y digo en esta misma Cámara de Representantes: por el honor de las Asambleas Nacionales de 1861 y 62 que decretaron la expropiación de los terrenos de la calle Sarandí, por el honor del gobierno de Juan Suárez que los vendió al duro precio de la detenta de la República, es necesario votar en lo fundamental el proyecto como ha sido presentado".

Coincidiendo con este criterio, el señor Ricardo Issa, Administrador de la Compañía de

El administrador Eclesástico en aquella época, escrito en su alegato al Presidente de la Cámara de Representantes: "El gobierno de Joaquín Suárez, por motivos de gran necesidad, vendió los cuarteles contenidos en el perímetro del templo, pero estoy seguro de que su intención no fue otra que la de devolverlos a la Iglesia en ocasión más propicia o más desahogada del erario". Y añadía: "que si la Iglesia no había restado antes esas propiedades había sido por falta de recursos y por respeto al gobierno que las había vendido y de cuya liquidación no podía menos de esperarse que si las vendió en circunstancias de suma estrechez para el erario las había restituido algún día a la Iglesia".

[illegible]

Mientras hemos estado recor-
dando estos viejos capítulos de
la vida de la ciudad, me acordé
de la "Comisión de Cultura de esta
ciudad", organizada por la Co-
misión de Cultura de esta
ciudad.

Los grandes ejemplos de la arquitectura occidental europea son así enfrentados con el conocimiento directo. El documento que el estudiante lleva consigo, como ya aprendido al través de los libros ilustrados, será entonces confrontado con la obra original. Habrán ratificaciones y tam-

que el estudiante construya
ra con los testimonios dema-
strados de los repro-

cas, sociales y religiosas, una
parte de la ciudadanía oriental
calidad de una superficie con
seguida por la manera con
los

para solventar las inagendadas que demandan su consolidación y su conservación. Como la obra aún prolonga sus complejas etapas de estudio y de las que demandan su consolidación y su conservación. Como la obra aún prolonga sus complejas etapas de estudio y de las que demandan su consolidación y su conservación.

Quiere entonces el viajero de estudios registrar sus imágenes. Es su deber una necesidad y no le importa que esas piedras seculares de las iglesias sin estudio del Arq. Enrique Betsios. Presentada en JUVEN

Por eso es que una expo-

estaba conversando, pero al-
trazarse las palabras del Pre-
lado, diciendo que esperamos
que puedan separarse esplén-

no se cum-
plida en
tizada, para se
el Senado
un proyecto
los terrenos
arando pasó
se observó
no se leal-
para rescatar
indult para
científico co-
se hizo la
la calle du-
la expropia-
ción sino que se
la alcaide
a la Cámara,
propación de
a la Ge-
dos los que

bierro el enfoque justiciero,
contribuye y exacto de
cultivo que perpetúa en el co-
razón de la ciudad la época in-
diferente del colonialismo, el ciclo
tríumfal de nuestra epopeya y el
ritmo cadavérico de nuestra
vida independiente.

(1) En determinado momento la
festa, atraído por los curtos de
la calle Barandil la cantidad de
21.000 pesos, pero su propietario
exigió 12.000 pesos.

ulografía, "La Catedral de
Montevideo", del P. Guillermo
Farfán S. J. Arquite de la
culta Teológica, Capin 40.
"EL MUNDO", números varios de
de 1915. "Marta Oficial", año
1915.

gran acierto, débese contem-
plar en conjunto, para mejor
advertir en el norte de las
preferencias que lo guían, la
seguridad de un gusto artísti-
co, su alta mira para selec-
cionar motivos en caracteri-
zantes enfoques que sólo pue-
den advertirse tras el agua de
una puercia de espíritu y una
fina educación en la belleza.

Pasan en esta exposición
los edificios de Europa, sus
palacios y los templos de la
fe de este artista: las catedra-
les de España, Francia e
Italia, desbordadas de arte de



Ministerio de Educación y Salud de Rio de Janeiro. (De la Exposi-
tografías del Arq. Enrique Bettosini)

**VALIOSO ESFUERZO EN FAVOR
DE LA MUSICA MODERNA**

res por la partitura de cada obra. Los estudiantes de música compositores recibirán 100 dólares por cada obra. Los diez conciertos de abono series "Making Music" y los programas "Pops" serán ofrecidos durante los días de semana.

Esta donación hará que la Orquesta de Louisville ofrezca la temporada más larga que cualquier otro grupo musical de la ciudad. La Sinfónica compuesta por 50 músicos, contará solo con un intervalo—seis semanas—en cuyas vacaciones durante el verano en cuya época muchos de los músicos realizan una gira anual de seis semanas de conciertos musicales al aire libre en Louisville.

Los estudiantes compiten anualmente, a partir del 1º de enero de 1954, cuando la Orquesta de Louisville inauguró una serie de 48 programas de música nueva. Se seleccionan anualmente 10 composiciones de estudiantes, recibiendo cada una cuatro ejecuciones consecutivas, y cada compositor un premio de 500 dólares. Las composiciones de los estudiantes que serán ejecutadas en la serie anualmente, serán recompensadas por un comité especial de la ciudad.

Los requerimientos básicos para tomar parte son los siguientes:

- a) El estudiante no puede tener mayor de 35 años.
- b) La composición no debe haber sido ejecutada previamente en público. (Puede haber sido ejecutada en una escuela o en la música bajo los auspicios de la Institución en donde estudia el compositor o a la que pertenece el maestro compositor, si bien estudia el compositor).
- c) Debido a las limitaciones

tiempo, la composición no debe exceder de 10 minutos, y en ningún caso de 15 minutos de ejecución.

b) La obra debe comenzar con una partitura para orquesta clásica. La instrumentación de la sinfona de Louisville es la siguiente: 2 flautas (y piccolo), 3 oboes (uno de ellos toca cor Anglais también), 2 fagots, 2 clarinetes, 4 cornos, 2 trompetas, 3 trombones, tuba, timbal, percusión, arpa, piano (opcional) y cuerdas 9-8-6-5-4. (Cuerdas).

4) La obra debe contar con una partitura para orquesta clásica. La instrumentación de la

ente: 2 flautas (3 piccolo),
 bueños (uno de ellos toca cor-
 inglés también), 2 flautas,
 rinetes, 4 cornos, 3 trom-
 3 trombones, tuba, timbal,
 percusión, arpa, piano (opcio-
) y cuerdas 9-8-6-5-4. (Cual-
 quiera otro instrumento es op-
 cional).

El Estudiante debe presen-
 tar la instrumentación comple-
 ta. Para el 15 de diciembre de
 3 se debe disponer de todas las
 partes para la orquesta de
 obras que hayan ganado.
 Los ganadores del primer año
 programa serán anunciados
 el 19 de noviembre de 1935.
 Las partituras deberán ser
 enviadas inmediatamente a:

AFIA DE
HAPLIN

Who Bank (El Banco). E: 0
tubre 1915. A. y D: Ch. Chap-
lin. I: Ch. Chaplin, Edna Pur-
viance, Carl Stockdale, Billy
Armstrong, John Rand, Charles
Levy, Leo White y Fred Good-
win. (Otro título: Carlinos en el
co).

Whispering (Shanghaied). E: 7
tubre 1915. A. y D: Charles
Chaplin. I: C. Chaplin, Edna
Purviance, Wesley Ruggles, Je-
m. T. Kelley, John Rand, H.-
Armstrong, Bud Goodwin.

Night in the Show (Una noc-
te en el teatro). E: 20 no-
viembre 1915. A. y D: Charles
Chaplin. I: Charles Chaplin, Edna

Chaplin, E. C. Chaplin, Leo
Turville, Dee Lampton, Leo
White, May White, Bud Jam-
nes T. Kelley, John
Paddy McGuire. (Otro t-
Carlitos en el Teatro).
Elizce (Carlitos policia). E:
marzo 1916. A. y D.: Char-
Chaplin. I.: C. Chaplin, Ed-
Turville, Wesley Ruggles,
es T. Kelley, John Rand,
White, Billy Armstrong, B-
dson y Fred Goodwins.
es films realizados por me-
del montaje de varios co-
de Chaplin:
iple Trouble (Triple pena-
1 agosto 1918. La direccia-
a parte

gion solo en parte. En 1916, Chaplin, I. Charles Chaplin, y Edna Purviance, Whitie, Billy Armstrong, J. T. Kelley, Bud Jamison y Roy Ruggles.

Chaplin - Chaplin Retuvo 1916, (La Revista Es 1916, de la Revista Es, E. 23 de febrero 1916, Película en cinco actos que comprende "The Out", "His New Job" y "A T Out").

En Me, Charlie (Pérsique) Carliste, Me, Charlie producción en Inglaterra en el mes de mayo de 1916. Consta de siete películas compuestas por Lagford con muchos films del resto de la "Esencia".

En las películas llenan esta etapa de la carrera de los films de Chaplin que completan con tres películas que suponen combinaciones diversas de su obra en que Chaplin no tuvo inter-

FILMOGRAFIA DE CHARLES CHAPLIN

11

CONTINUAMOS hoy con la publicación de la obra cinematográfica de Charles Chaplin, de acuerdo a la compilación publicada por Mario Verdone en la revista "Blanco e Negro".

PERIODO "ESSANAY" (1915)

His New Job (Su nuevo empleo). Estreno: 1 febrero 1915. Guion y dirección: C. Chaplin. Intérpretes: Ch. Chaplin, Ben Turpin, Charlotte Mineau, Leo White, Gloria Swanson y James Ayras.

A Night Out (Una noche afuera). E: 15 febrero 1915. A. y D.: Charles Chaplin. Int.: C. Chaplin, Ben Turpin, Leo White, Paddy McGuire, Edna Purviance, Lloyd Bacon. (Otro título: Carlitos en el parque).

The Champion (El campeón). E: 11 marzo 1915. A. y D.: C. Chaplin. Int.: C. Chaplin, Bud Jamison, Edna Purviance, Leo White, Ben Turpin, Lloyd Bacon. (Otro título: Carlitos en el parque).

The Park (En el parque). E: 18 marzo 1915. A. y D.: C. Chaplin. Int.: C. Chaplin, Edna Purviance, Leo White, Lloyd Bacon, Bud Jamison.

The Joke (El chiste) (La hufa de Jitney). E: 1 abril 1915. A. y D.: C. Chaplin. Int.: C. Chaplin, Edna Purviance, Leo White, Lloyd Bacon.

The Tramp (Carlitos vagabundo). E: 11 abril 1915. A. y D.: C. Chaplin. Int.: C. Chaplin, Edna Purviance, Bud Jamison, Leo White, Paddy McGuire, Lloyd Bacon, Billy Armstrong.

His New Job (Su nuevo empleo). E: 29 abril 1915. A. y D.: C. Chaplin. Int.: C. Chaplin, Edna Purviance, Billy Armstrong, Bud Jamison.

Work (Trabajo). E: 21 junio 1915. A. y D.: Ch. Chaplin. Int.: Chaplin, Edna Purviance, Billy Armstrong, Marta Golden, Leo White y Paddy McGuire.

A Woman (Una mujer). E: 12 julio 1915. A. y D.: Ch. Chaplin. Ch. Chaplin, Edna Purviance, Charles Insley, Marta Golden, Margie Reigner, Leo White y Billy Armstrong. (Otro título: Carlitos en el parque).

The Bank (El Banco). E: 2 agosto 1915. A. y D.: Ch. Chaplin. Int.: Ch. Chaplin, Edna Purviance, Carl Stockdale, Billy Armstrong, John Rand, Charles Insley, Leo White y Fred Goodwins. (Otro título: Carlitos en el Banco).

Shanghai (Shanghaí). E: 4 octubre 1915. A. y D.: Charles Chaplin. Int.: C. Chaplin, Edna Purviance, Wesley Ruggles, James T. Kelley, John Rand, Billy Armstrong, Bud Goodman.

A Night in the Show (Una noche en el teatro). E: 20 noviembre 1915. A. y D.: Charles Chaplin. Int.: Ch. Chaplin, Edna Purviance, Dee Lampton, Leo White, May White, Bud Jamison, James T. Kelley, John Rand, Paddy McGuire. (Otro título: Carlitos en el Teatro).

Police (Carlitos policía). E: 27 marzo 1916. A. y D.: Charles Chaplin. Int.: C. Chaplin, Edna Purviance, Wesley Ruggles, James T. Kelley, John Rand, Leo White, Billy Armstrong, Bud Jamison y Fred Goodwins.

Tres films realizados por método del montaje de varios cortos de Chaplin:

Triple Trouble (Triple pena). E: 11 agosto 1918. La dirección y el guión sólo en parte perteneció a Ch. Chaplin. Int.: Charles Chaplin, Edna Purviance, Leo White, Billy Armstrong, James T. Kelley, Bud Jamison y Wesley Ruggles.

The Essanay - Chaplin Retrospect of 1916. (La Revista Essanay - Chaplin de 1916). E: 23 de septiembre 1916. Película en cinco partes que comprende "The Tramp", "His New Job" y "A Night Out".

Chase Me Charlie (Persegúeme, Carlitos). Fellecula producida en Inglaterra en el mes de mayo de 1918. Consta de siete partes compuestas por Langford Reed con muchos films del período de la "Essanay".

Trece films llenan la etapa de la carrera de Charles Chaplin que se completan con tres películas que suponen combinaciones diversas de su obra en las que Chaplin no tuvo inter-